



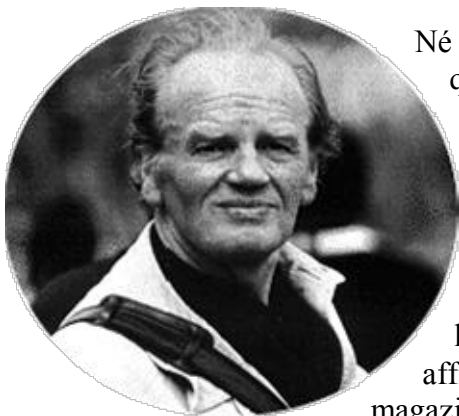
Walter Gotschke

célèbre illustrateur pour Mercedes avec H. Liska

par M.COMBES
Septembre 2006

L'an dernier, Michel Combes nous parlait de Hans Liska bien connu des amateurs Mercedes en raison, essentiellement, des publications de ses œuvres faites par la marque. L'autre grand illustrateur Mercedes, contemporain de Liska, fut Walter Gotschke.

Si le monde des artistes était le principal centre d'intérêt de Liska: concerts, ballets, cirque et d'une manière plus générale la vie des gens et des villes, celui de la course automobile fut celui de Walter Gotschke.



Né en 1912 en Tchécoslovaquie, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour se consacrer à sa passion de l'automobile et du dessin. Il aime par-dessus tout représenter les bolides en course, en pleine vitesse ou dans des positions acrobatiques. Il sait aussi saisir l'aspect dramatique des événements (fig.1), c'est un artiste romantique.

A 19 ans cet autodidacte gagne un concours d'affiche organisé à l'occasion du grand prix de Brno, chez lui en Tchécoslovaquie. Cette affiche démarra sa carrière. Dès lors il ne cesse de travailler pour les grands magazines automobiles de l'époque.

En 1938 il entre chez Mercedes en tant qu'"artiste commercial". Pendant la guerre, comme Liska, il sera correspondant et dessinera l'horreur des combats.

De retour il continuera à travailler pour Mercedes en consultant jusqu'en 1975. Il partage avec Liska l'illustration des livrets publicitaires bien connus des années 50. On lui doit en particulier le magnifique livret de la 170S réédité depuis et disponible au musée pour une somme modique. Malheureusement ces rééditions ne sont jamais en Français ce qui fait que si vous en trouvez dans notre langue ce sont à coup sûr des originaux !

Pendant cette période il continue à produire catalogues, affiches ou calendriers pour les magazines automobiles, (en particulier Automobile Quaterly et Road and Track), les musées, et d'autres constructeurs ou industriels du secteur automobile comme Ford, Austin, Fiat, Shell ou GoodYear.



fig 1: l'ultime image de Rosemeyer

Ce talent exceptionnel qu'il avait pour représenter le mouvement, l'amenait à travailler souvent à partir de photos qui lui permettaient de conserver la vision de l'instant fugitif, source de son inspiration. Reconnu par les plus grands de ses contemporains; Gordon Crosby, et Peter Helck lui rendaient hommage. W. A. Motta président de l'Automobile Fine Art society disait même de lui « Walter Gotschke is the maestro of capturing cars in motion ».

A partir de 1985 il devint progressivement aveugle et dû renoncer à dessiner. Il nous a quitté à l'automne 2000 après avoir traversé avec passion le siècle de l'automobile.

Contrairement à Liska, il n'a pas cherché à publier ses œuvres et conservait pour lui l'essentiel de sa production personnelle. A la demande de John W. Barnes, éditeur, il sélectionna cependant 29 de ses meilleurs dessins pour constituer un portfolio très recherché, tiré à 2000 exemplaires au début des années 80, sur le thème Mercedes en course.

Les illustrations à la fin de cet article sont tirées de ce portfolio trouvé lors de mon dernier passage à Ladenbourg en 2004.

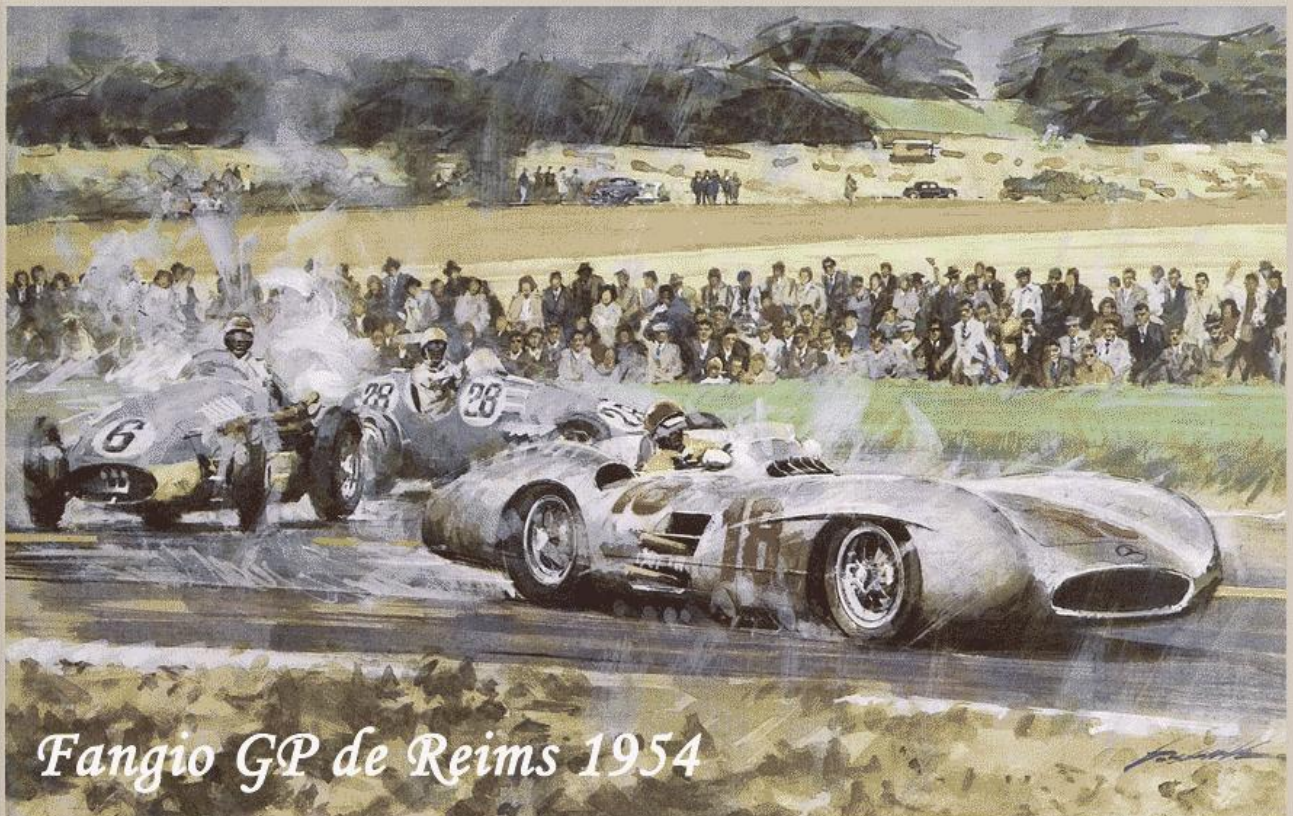


Dans les dessins de Gotschke, un examen attentif permet toujours de reconnaître beaucoup de personnages comme dans l'image ci-dessus.

La puissance Nazi s'étale autour du GP d'Allemagne au Nurburgring en 1937. Les uniformes sont mêlés à la foule, la Luftwaffe s'exhibe.

Le staff Auto-Union est à gauche, celui de Mercedes à droite avec au milieu en premier plan madame Carraciola, et au fond, reconnaissable à sa tenue habituelle jaune et bleue, le grand Nuvolari...

EXTRAITS DU PORTFOLIO GOTSCHKE



Moss sur W196



Werner Targa Florio 1924

